

# COMMUNIQUÉ de presse



Charnay, le 17 février 2022

## Culture

### Un pianiste d'exception à Charnay

Depuis 2017, la ville de Charnay invite dans le cadre de sa programmation culturelle de grands pianistes pour un récital unique.

Après Roger Muraro, Hervé Billaut, Paul Yuji Marignan et Corinne Kloska, la ville a le plaisir d'accueillir le pianiste internationalement reconnu **François Dumont**.

Au programme de ce récital, Frédéric Chopin, qui est au cœur du répertoire de François Dumont, comme en témoigne son dernier enregistrement des Ballades et Impromptus.

Passionné par l'œuvre de Maurice Ravel, le pianiste nous livrera également une parfaite interprétation du Gaspard de la Nuit et de la Valse.

Ce concert, assurément d'une grande qualité, est à ne pas manquer.

#### En pratique :

Concert le 20 mars à 17h à l'Espace La Verchère  
Billetterie sur place ou en ligne sur [www.charnay.com](http://www.charnay.com)  
Renseignements : 03 85 34 66 78.

CONCERT PIANO  
François Dumont

dimanche  
**20**  
MARS  
17H

ESPACE LA VERCHÈRE  
CHARNAY-LÈS-MACON

10€ / BILLETTERIE EN LIGNE  
sur [www.charnay.com](http://www.charnay.com)

Charnay  
lès-Mâcon

#### Contact presse

Anaïs NORMAND  
Mairie - 71850 Charnay-lès-Mâcon  
03 85 34 66 78 / [communication@charnay.com](mailto:communication@charnay.com)

# COMMUNIQUÉ

de presse



crédit Régis d'Audeville

## FRANÇOIS DUMONT

Né à Lyon, ce jeune prodige travaille avec Pascale Imbert, Chrystel Saussac et Hervé Billaut.

À 14 ans, il est admis à l'âge au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Bruno Rigutto. Il se perfectionne à l'Académie Internationale de Côme et la Lieven Piano Foundation auprès de Dmitri Bashkirov, Leon Fleisher, William Grant Naboré, Murray Perahia, Menahem Pressler et Andreas Staier.

Lauréat des plus grands concours internationaux comme le Concours Chopin, le Concours Reine-Elisabeth,

le Concours Clara Haskil, les Piano Masters de Monte-Carlo, il est nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie 'soliste instrumental' et reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française.

François Dumont a été choisi par Leonard Slatkin pour jouer et enregistrer les deux concertos de Ravel avec l'Orchestre National de Lyon, dans le cadre de leur intégrale Ravel au disque. Il se produit également avec le Cleveland Orchestra, l'Orchestre du théâtre Mariinsky, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, le Tokyo Symphony, l'Orchestre de Poitou-Charentes, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National de Colombie, l'Orchestre de chambre de Lausanne avec des chefs tels que Jesús Lopez-Cobos, Antoni Wit, Julien Masmonet, Arie van Beek, Gilbert Varga, Philippe Benfer, Stefan Sanderling, Mykola Diadura, Olivier Grangean, David Reiland...

François Dumont se produit en récital au festival Piano aux Jacobins à Toulouse, au festival de la Roque d'Anthéron, au Festival Chopin à Paris, Festival Chopin à Nohant, au Festival Radio-France Montpellier, Festival l'Esprit du Piano à Bordeaux, Festival de Besançon, Festival Chopin à Bagatelle, Nuits du Suquet à Cannes, Festival « Chopin and his Europe » à Varsovie, Folles Journées de Nantes, Journées Ravel de Montfort l'Amaury, Festival de Ljubljana en Slovénie, Kennedy Center à Washington. Il est régulièrement invité en Chine, au Japon et en Corée du Sud. Avec Philippe Aïche et Virginie Constant, il fait partie du Trio Elégiaque.

Sa discographie en soliste comprend l'intégrale des Sonates de Mozart chez Anima Records, un disque Chopin et deux albums Bach chez Artalinna, un album Wagner/Liszt chez Piano Classics, un double album live du Concours Chopin, publié l'Institut National Chopin de Varsovie et l'intégrale de l'œuvre pour piano de Maurice Ravel chez Piano Classics. Il enregistre une série de concertos de Mozart avec l'OSB, dirigés du piano. Le projet les a conduit notamment salle Gaveau à Paris.

Son disque consacré aux Nocturnes de Chopin (2018), est salué par le BBC Magazine pour sa « sonorité chantante »; l'International Piano Magazine considère qu'il s'agit d'une « extraordinaire nouvelle version, qui se démarque » et le magazine américain Fanfare écrit que « peu d'enregistrements récents peuvent se comparer à celui-ci ».

Il s'est produit en concerto en Californie, au Seoul International Music Festival, avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre Symphonique de Nancy, l'Orchestre National de Lorraine, les Grands Concerts à Lyon. Il se produit en récital à Paris, Salle Gaveau et est l'invité du Festival Chopin de Nohant, Festival de l'Épau, du Festival Radio-France Montpellier, du Festival de la Vézère.

Durant la saison 2018-2019, il se produit notamment avec l'orchestre « Les Siècles » dirigé par François-Xavier Roth (concertos de Ravel et Franck) et joue à Taïwan, en Italie, Irlande, Luxembourg et en Russie.